

ATTIVITA' SVOLTE A.S. 2022/23

| | | |
|---|---|--------------------------|
| Nome e cognome del docente: Cinzia Roccasalva | | |
| Disciplina insegnata: italiano | | |
| Libro/i di testo in uso Claudio Giunta “ <i>Cuori Intelligenti</i> ”, edizione verde; vol. 2 dal Barocco al Romanticismo; Garzanti Scuola - Dea Scuola, 2016 | | |
| Classe e Sezione 4 G | Indirizzo di studio Biotecnologie sanitarie | N. studenti 21 |
| <p>1. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime</p> <p>UdA 1 – Galileo Galilei e il rapporto tra letteratura e scienza – il rapporto fede - scienza</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura. ● Mettere in relazione l’opera di Galileo con il panorama storico – culturale del tempo ● Comprendere la struttura dell’opera ● Comprendere lo sviluppo di un genere letterario entro un determinato arco temporale <p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Galileo Galilei vita e opere; ● brani tratti da <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi</i>; ● il metodo scientifico – il rapporto tra fede e scienza ● l’Illuminismo: idee del razionalismo settecentesco e dell’Illuminismo ● Evoluzione del discorso scientifico nel corso della modernità ● <i>Micromega</i> di Voltaire (lettura integrale) <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse ● saper svolgere l’analisi testuale ● saper interpretare i contenuti delle opere ● saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere <p>Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali della vita di Galileo Galilei e delle opere analizzate; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati anche nel confronto con il tempo presente.</p> <p>UdA 2 – Il teatro tra XVI e XVII secolo – evoluzione del genere fino a Goldoni</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendere lo sviluppo lo sviluppo letterario entro un determinato arco temporale | | |

- Porre in relazione gli autori con il panorama storico – culturale coevo

Conoscenze: opere e autori:

- Carlo Goldoni: *La Locandiera*;

Abilità:

- Saper riconoscere ed individuare le caratteristiche costanti del genere e i suoi mutamenti nel tempo
- Saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso le loro opere
- Saper effettuare analisi testuale

Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper riflettere ed argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici trattati.

UdA 3- L'Illuminismo – uscita dallo stato di minorità

Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e letteratura

Conoscenze: opere e autori in Francia e in Italia:

- Pietro Verri: *Discorso sulla felicità “Il Caffè”*
- Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene (alcuni brani)*

Abilità:

- saper attuare l'analisi testuale
- saper interpretare i contenuti dei brani analizzati
- saper attuare confronti tra i vari autori ed il loro pensiero, anche in chiave critica e nel confronto con il pensiero attuale

Obiettivi Minimi: saper riferire sia in forma orale che scritta: i principali contenuti tematici dei brani trattati, il pensiero degli autori in grandi linee; saper attuare semplici raccordi con il presente, in chiave critica, guidati dall'insegnante.

UdA 4- Il Preromanticismo e il Romanticismo italiano: da Foscolo a Leopardi

Competenze:

- ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura.

Conoscenze:

- Ugo Foscolo: vita e opere; poesie varie, *Dei sepolcri*, *I sonetti*; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*;
- Alessandro Manzoni: vita e opere; *I Promessi Sposi*, *Il cinque maggio*
- Giacomo Leopardi: vita e opere; *I Canti*, *Le operette morali*

Abilità:

- saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere
- saper porre in relazione l'autore con il panorama storico – culturale coevo

Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori trattati e delle opere analizzate; saper argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici delle opere trattate e, guidati, saper effettuare semplici confronti e collegamenti tra i diversi autori e tra passato e presente.

UdA 5- Laboratorio di scrittura

Competenze: padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Conoscenze: le caratteristiche di un testo argomentativo

Abilità:

- Saper comprendere e analizzare un testo argomentativo
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi
- Saper affrontare la Prima Prova dell'esame di Stato

Obiettivi Minimi: saper riferire in grandi linee i contenuti essenziali dei testi analizzati; sviluppare un approccio analitico – critico e la capacità di argomentare a livello essenziale sui principali nuclei tematici.

2. Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica
Area della Costituzione: Breve excursus sui primi decenni della storia dell'Italia repubblicana caratterizzati dalla mancata parità tra uomini e donne nell'Italia repubblicana nella sfera privata, nonostante i dettami contrari della Carta costituzionale e una società in forte cambiamento. Le disparità perdurano fino alla riforma del codice di famiglia (1975) e all'abolizione del delitto d'onore (1981). In particolare ci si è soffermati sulla vicenda di Franca Viola, che non accetta il matrimonio riparatore dopo essere stata violentata e segregata.

3. Metodi e strategie didattiche

Al fine di attivare metodologie e strategie comuni, all'interno del C.d.C., utili per rilevare il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati, è stata incrementata, ogni volta sia stato possibile, la didattica laboratoriale. Tutte le attività saranno relazionate al duplice fine di valutazione e costruzione di una sorta di archivio esperienziale. Di preferenza sono state adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali hanno comportato l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, l'utilizzo di mediatori didattici, di attrezzature e ausili informatici, di software e sussidi specifici.

Metodologie seguite:

- lezioni frontali
- lezioni partecipate
- ricerca individuale
- lavori di gruppo tramite meet
- analisi di casi
- Altro: attività laboratoriali; classe capovolta; attività ludo - pedagogiche (life skills); altre metodologie innovative ed inclusive (...)